

# Amsterdamse Cantorij

## Sopranen

Sarie van 't Hof, Fleur Jurgens, Agnes van Koert, Aafke Komter, Anna Luymes, Renate Meijer, Marijke Tros, Tineke Verheus

## Alten

Simone Aarendonk, Adrienne van den Bogaard, Pauline de Die, Madelon Kerkhoven, Julia Ose, Margriet Rienks, Svenja Ruff, Mischa Spel

## Tenoren

Pete Boonstra, Bram Coops, Edwin Oudemans, Christoph Pieper, Huug Tempelmans Plat, Maarten Vlijmincx

## Bassen

Rob Beck, Maarten Boelsma, Marten Hoogenhout, Gijs Klunder, Rein Steeman, Bas van Wingerden

## Volgende concerten

In het najaar brengt de Amsterdamse Cantorij het bijzondere programma *Franse Passie - Het Requiem van Gabriel Fauré in perspectief*. Centraal staat een authentieke en intieme uitvoering van Faurés Requiem. Voorafgaand aan dit monumentale muziekstuk zingen we een drietal a-capellawerken van religieus geïnspireerde Franse componisten na Fauré: *Quatre motets pour un temps de pénitence* van Francis Poulenc, *O sacrum convivium* van Olivier Messiaen en *Psaume 50* van de nog levende componist Thierry Machuel. Deze stukken over het lijden en de dood ademen net als Faurés dodenmis een sfeer van hoop en bevrijding. Noteer alvast de data:

- Zaterdag 25 november 20.15 uur, Abcoude
- Zondag 26 november 15.15 uur, Amsterdam

## Donateur worden

Vindt u de Amsterdamse Cantorij een waardevol koor?  
Uw steun is welkom!

Voor € 40 (de basisdonatie) krijgt u:

- Regelmatig informatie over onze concerten
- Gereserveerde, goede plaatsen bij de concerten
- Toegangskaarten tegen gereduceerd tarief

[www.amsterdamsecantorij.nl](http://www.amsterdamsecantorij.nl)



*Amsterdamse Cantorij*

*onder leiding van*

*Felix van den Hombergh*

# Salon Latino

*Zuid-Amerikaanse zang, swing en tango*

Met medewerking van

Vincent van Amsterdam, accordeon,  
en Wiesje Nuiver, viool

Arjan Sikking en Marianne van Berlo  
van dansschool Tango Amsterdam

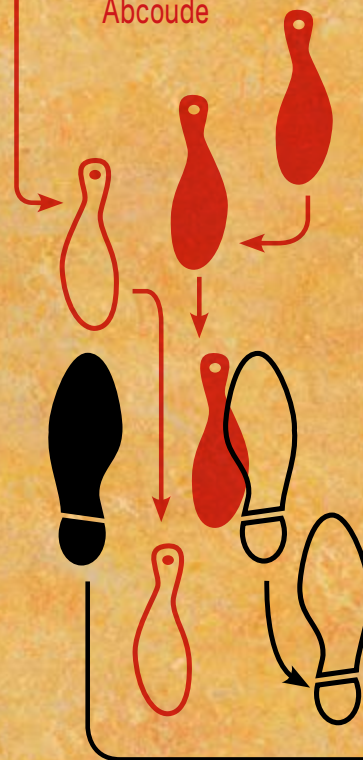


# Salon Latino

<b>Abalô</b>	Fernando Moura
<b>Berimbau</b>	Baden Powell; arr. Nestor Zadoff (tekst: Vinícius de Moraes)
<b>Onomatopaico</b>	Osvaldo Lacerda
<b>Cateretê</b>	Francisco Mignone
<b>Sabiá</b>	Aylton Escobar (tekst: Orlando de Brito)
<b>Intermezzo</b>	
Recuerdo	José Navaro
Milonga del Angel	Astor Piazzolla
Bordel 1900	
Rio Sena	
<b>Cuatro Estaciones Porteñas</b>	Astor Piazzolla; arr. Oscar Escalada
Verano	
Otoño	
Invierno	
Primavera	
<b>Adios Nonino</b>	Astor Piazzolla; arr. Nestor Zadoff

Zaterdag 8 juli 2017  
15.30 uur  
Amstelkerk  
Amsterdam

Zondag 9 juli 2017  
15.30 uur  
Dorpskerk  
Abcoude



Wees welkom op onze salon latino, een wervelende middag vol Zuid-Amerikaanse zang, swing en tango. Poëzie voor het oor en gymnastiek voor het hart. Op het programma enkele beroemde Braziliaanse koorstukken, zoals de *Berimbau*, een jazzy lied van de dichter-muzikant-bohemien Vinícius de Moraes, die 'heimwee naar het leven' zei te hebben en een fles whisky beschouwde als een trouwe mensenvriend. Het stuk bezingt behalve het gelijknamige eensnarige instrument, vooral een verloren liefde. En *Sabia coraçao de uma viola* van Aylton Escobar op een melancholische tekst van de beroemde dichter Orlando de Brito, gaat in wezen niet over de viola (gitaar), maar over de fijne kneepjes van de verleidingskunst. Opgelusterd door een accordeon, een viool en een vurig danspaar is tijdens de salon ook volop de Argentijnse tango te beleven. We zingen in een arrangement voor de stem ('da-didom') de *Vier seizoenen van Buenos Aires* van Astor Piazzolla, de grootste bandoneonspeler aller tijden. Let op: Vivaldi is hier ver te zoeken. Tot slot het hartverscheurende *Adios Nonino* ('Vaarwel opaatje'), dat Piazzolla naar verluidt in een middagje improviseerde nadat hij zijn vader verloor. Enfin, dit muziekstuk behoeft nauwelijks nog toelichting sinds 'de' traan van Maxima op haar bruiloft.