

AMSTERDAMSE CANTORIJ
ONDER LEIDING VAN
FELIX VAN DEN HOMBERGH
BAROKENSEMBLE VAN DE
AMSTERDAMSE CANTORIJ

Tranen

Vorstelijke begrafenismuziek



Vorstelijke begrafenismuziek

Tranen

Giovanni Gabrieli

Nunc dimittis (1597)

Michael Praetorius

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (1605)

Thomas Tallis

Suscipe quaeso Domine (1554)

Henry Purcell

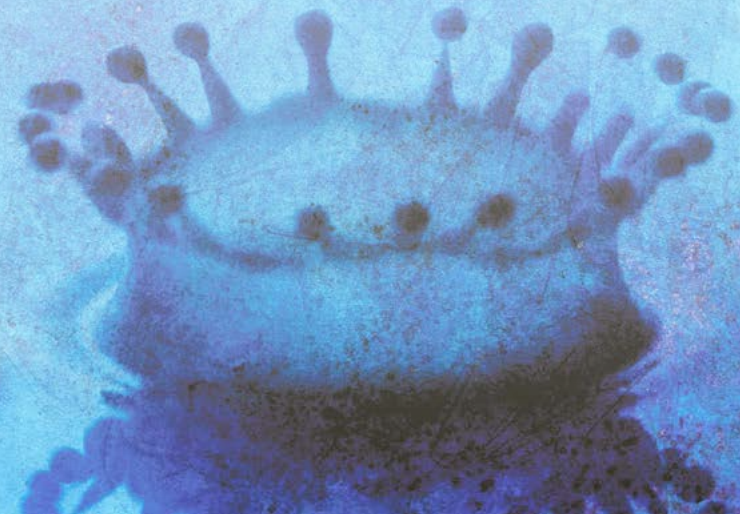
Funeral Music of Queen Mary (1695)



Heinrich Schütz



Musikalische Exequien (1635/36)



Uitvoerenden

Felix van den Hombergh

Dirigent Felix van den Hombergh (1966) groeide op met musiceren: viool, piano en zingen in het koor van de kathedraal van Haarlem. Op het conservatorium studeerde hij fagot bij Johan Steinmann in Den Haag en koordirectie bij Barend Schuurman in Rotterdam.

Zijn huidige werkzaamheden omvatten, naast de Amsterdamse Cantorij, het kamerkoor Doulce Memoire in Haarlem, Coro Encanto en Koor Fenix in Amsterdam en het, door hemzelf opgerichte, Haarlemse Projectkoor 023. Verder dirigeert hij op projectbasis diverse gezelschappen, zoals Vocaal Ensemble TIEN. Ook is hij zelf als zanger actief in het ensemble QYtet, dat zich vooral richt op oude muziek en traditionele polyfonie.

Het repertoire van Felix strekt zich uit van de vroege renaissance tot hedendaagse composities en van de grote bekende werken – zoals de passies van Bach, de *Mariavespers* van Monteverdi en het *Requiem* van Mozart – tot de minder gangbare stukken. Hij heeft daarbij een grote interesse voor repertoire uit streken zoals Georgië, Armenië en Litouwen. Naast zijn werk als dirigent schrijft Felix van den Hombergh ook composities voor koor en instrumentale begeleiding.



Foto: Marisa Beretta

Barokensemble van de Amsterdamse Cantorij

De Amsterdamse Cantorij werkt al jaren samen met een vaste kern professionele musici, gespecialiseerd in oude muziek. Zo werkte het orkest mee aan het *Schwanengesang* van Schütz, Buxtehudes *Membra Jesu Nostri*, Monteverdi's *Mariavespers* en Bachs *Hohe Messe*, *Johannes-* en *Matthäus-Passions*. Ook bij dit concert zien we vertrouwde namen terug.

Trompet	Nicolas Isabelle, Bruno Fernandes
Trombone	Bram Peeters, Santiago Casalta
Pauken	Glenn Liebaut
Luit	David Mackor
Gamba/violone	Susanne Braumann
Orgel	David Jansen

Amsterdamse Cantorij

De Amsterdamse Cantorij is opgericht in 1959 door dirigent en klavecijnist Louis Mol, en stond vervolgens onder leiding van Barend Schuurman en Frank Hameleers. Sinds 2002 is Felix van den Hombergh de dirigent. Het koor kiest voor een gevarieerd repertoire, waarbij werken uit alle stijlperiodes aan bod komen: oude muziek, maar ook romantische en hedendaagse composities. De Amsterdamse Cantorij streeft ook naar variatie in de producties: a-cappellaconcerten worden afgewisseld met grotere producties met medewerking van professionele instrumentalisten en solisten.



Foto: Rein Steeman

De Amsterdamse Cantorij brengt in principe elk seizoen drie programma's uit. Voor de zomer komen wij nog met een Shakespeare-programma en begin december klinkt onze grote productie van dit jaar: Bachs *Weihnachtsoratorium*. Meer details over de komende programma's vindt u achter in dit boekje.

Sopranen	Marijke Beversluis, Marijke Dams, Pauline de Die, Sarie van 't Hof, Fleur Jurgens, Agnes van Koert, Renate Meijer, Marijke Tros, Tineke Verheus
Alten	Simone Aarendonk, Adrienne van den Bogaard, Hilda Houtkoop, Madelon Kerkhoven, Julia Ose, Geraldine Raap, Margriet Rienks, Mischa Spel
Tenoren	Ton Bakker, Pete Boonstra, Bram Coops, Mark van Duijn, Jan Erik Krikken, Christoph Pieper, Huug Tempelmans Plat, Maarten Vlijmincx
Bassen	Rob Beck, Maarten Boelsma, Marten Hoogenhout, Luc Klaphake, Gijs Klunder, Niek van Noppen, Rein Steeman, Bas van Wingerden

Programma

Feestelijke momenten zoals een koninklijke kroning of geboorte worden vaak opgeluisterd door muziek, maar ook treurige gelegenheden vragen daarom. Ons Tranen-programma is opgebouwd rond twee van deze stukken: de *Funeral Music of Queen Mary* van Henry Purcell en de *Musikalische Exequien* van Heinrich Schütz, waarmee we het concert besluiten. Purcell schreef zijn compositie bij de dood van Mary Stuart II, de echtgenote van de Nederlandse prins-stadhouder Willem III. Zij waren op dat moment koning en koningin van Engeland. Ook de *Musikalische Exequien* is geschreven voor een overleden vorst, namelijk Schütz' landsheer, graaf Heinrich Posthumus (!) Reuß.

Graaf Heinrich was een groot aanhanger van de profeet Simeon, die van de heilige geest de belofte had gekregen dat hij niet zou sterven, voordat hij de Messias had gezien. De uitvaart van graaf Heinrich werd drie weken uitgesteld tot Maria Lichtmis, wanneer het moment wordt gevierd dat Simeons grootste wens uitkomt: de komst van Jozef en Maria naar de tempel om hun zoon Jezus te presenteren. Simeon herkent in deze baby de verlosser. De lofzang waarin hij dan uitbarst is te horen aan het eind van de *Musikalische Exequien*: 'Nu laat gij, Heer, uw dienstknecht gaan in vrede, naar uw woord'. Dit is ook de tekst van het eerste stuk op ons programma: *Nunc dimittis* van de Italiaanse grootmeester van de vroege barok, Giovanni Gabrieli. Na zijn studie was Schütz een jaar in de leer bij Gabrieli in Venetië. Kenmerkend voor diens stijl is de meerkorigheid, waarvan Schütz ook veelvuldig gebruik maakte.

Na dit driekorige werk van Gabrieli schakelen we over naar een andere inspiratiebron van Schütz, Michael Praetorius, die aan het begin stond van de Lutherse liturgische muziek. In *Aus tiefer Not* gebruikte hij de tekst en melodie van het gelijknamige lied van Martin Luther. De melodie komt afwisselend voor in de sopraan en de bas van beide koren als *cantus firmus*. De andere stemmen vervullen een harmonische rol.

Vervolgens is een inspirator van Purcell te horen, namelijk Thomas Tallis. Zijn muziek ontstond in een roerige periode, de overgang van katholicisme naar protestantisme. Tallis gebruikte nog de liturgische teksten in het Latijn, wat al gauw – onder invloed van Luther – niet meer zou kunnen.

In Tallis' zevenstemmige motet imiteren de stemmen elkaar volgens de gangbare polyfonie van de 16de eeuw, soms afgewisseld met meer homofone passages. Tallis zocht de expressie hier in de afsluitende delen (cadensen), waar de tegen elkaar aan schurende stemmen tot wonderlijke harmonieën leiden. Bijzonder rijk zijn de passages waar de tekstgedeelten 'gratia tua' en 'in conspectu tuo' haast eindeloos worden herhaald.

We zijn nu klaar voor het hoofdmenu: Purcell en – na de pauze – Schütz. Met beide werken is wat bijzonders aan de hand. Zo is de bezetting van de *Funeral Music* uniek: oorspronkelijk vier *flat trumpets*, wat bij ons twee trompetten en twee trombones zijn geworden. Op een *flat trumpet* kun je behalve natuurtonen ook mineurtoonsoorten spelen – nogal belangrijk bij begrafenismuziek!

Purcell ging melodisch en harmonisch verder in de expressie van de teksten dan wie ook. De teksten die hij gebruikte komen uit de anglicaanse begrafenisdienst. Van het laatste deel uit deze *Burial Service*, met de tekst 'Thou knowest Lord', zijn twee versies. Eén daarvan schreef hij al vóór het overlijden van koningin Mary. De twee versies zijn zó verschillend – polyfoon tegenover homofoon, koraalachtig tegenover persoonlijk lyrisch – dat het de moeite meer dan waard is ze beide uit te voeren.

De teksten van de *Musikalische Exequien* zijn door Schütz zelf samengesteld uit Bijbel- en koraalteksten of andere Lutherse dichtingen. De Bijbelteksten worden steeds gezongen door kleine groepjes, een- tot zesstemmig: de 'favoriti'. De andere teksten zijn steeds voor het hele koor ('capella') en worden door blazers begeleid.

Na het eerste stuk, in feite een *Kyrie* en *Gloria* uit de Lutherse mis, volgen nog twee delen, beide tweekorig, maar anders van stemverdeling. Staan bij het tweede deel nog gelijke koren (sopraan, alt, tenor, bas) tegenover elkaar, bij deel drie is het een vijfstemmig koor tegenover drie stemmen die de 'serafim' (engelen) voorstellen. Het verschillende karakter van de drie delen heeft te maken met ieders functie in de begrafenisdienst. Het lange, eerste deel was bedoeld om uitgevoerd te worden vóór de preek, deel twee ná de preek en deel drie op weg naar of bij het graf. De serafim stonden daarbij vermoedelijk al in de grafkelder. Hun tekst – 'Selig sind die Toten' – was dus uit de verte te horen, tegenover Simeons lofzang 'Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren'.

Met deze laatste tekst zijn we terug bij het begin van het programma. Eén groot tranendal, waarin het hopelijk toch goed toeven was, dankzij de prachtige klanken van Gabrieli, Praetorius, Tallis, Purcell en Schütz.

Felix van den Hombergh

Giovanni Gabrieli – Nunc dimittis

Nunc dimittis servum tuum, Domine
secundum verbum tuum in pace.
Quia viderunt oculi mei salutare tuum.
Quod parasti ante faciem omnium
populorum.
Lumen ad revelationem gentium et
gloriam plebis tuae Israel.
Gloria patri et filio et spiritui sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum, Amen.

*Nu laat gij, Heer, uw dienstknecht gaan
in vrede, naar uw woord.
Want mijn ogen hebben uw heil gezien,
dat gij bereid hebt voor het oog aller
volken.
Licht tot openbaring voor de heidenen
en heerlijkheid voor uw volk Israël.
Eer aan de vader en de zoon en aan de heilige
geest, zoals het was in het begin, nu en altijd
en in de eeuwen der eeuwen, Amen.*



Michael Praetorius – Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Aus tiefer Not schrei ich zu dir,
Herr Gott, erhöhr mein Rufen.
Dein gnädig Ohr neig her zu mir,
und meiner Bitt sie öffnen.
Denn so du willst das sehen an,
was Sünd und Unrecht ist getan,
wer kann, Herr, vor dir bleiben?

*Uit de diepten roep ik tot u,
heer God, verhoor mijn roepen.
Neig uw genadig oor tot mij,
en open het voor mijn smeekbede.
Want als u zou aanschouwen,
hoezeer zonde en onrecht is begaan,
wie kan er dan voor u staan?*



Thomas Tallis – Suscipe quaeso Domine

Suscipe quaeso Domine vocem
confitentis.
Scelera mea non defendo: peccavi.
Deus, miserere mei: peccavi.
Dele culpas meas gratia tua.

*Ontvang, zo vraag ik u, o Heer, de stem van
hem die biecht. Ik verdedig mijn misstappen
niet: ik heb gezondigd.
O God, ontferm u over mij: ik heb gezondigd.
Maak mijn schuld ongedaan door uw genade.*

Si enim iniquitates recordaberis, quis
sustineat?
Quis enim justus se dicere audeat sine
peccato esse?
Nullus est enim mundus in conspectu
tuo.

*Want als u alle ongerechtigheden zoudt
onthouden, wie zou dat uithouden?
Wie is er namelijk zo rechtschapen dat hij kan
zeggen zonder zonde te zijn?
Want niemand is geheel schoon in uw
aangezicht.*



Henry Purcell – Funeral Music of Queen Mary

March

Man that is born of a woman
hath but a short time to live,
and is full of misery.
He cometh up, and is cut down like a flower;
he fleeth as it were a shadow,
and ne'er continueth in one stay.

Mars

*De mens, geboren uit een vrouw,
leeft maar voor korte tijd
en heeft veel ellende.
Hij bloeit op en valt af als een bloem;
zijn leven vliedt als een schaduw heen
en duurt niet lang.*

Canzona

In the midst of life we are in death.
Of whom may we seek for succour,
but of thee, O Lord, who for our sins art
justly displeased?

Canzona

*Midden in het leven zijn we al dicht
bij de dood. Bij wie kunnen we beter
hulp zoeken dan bij u, o Heer, die terecht
verbolgen bent over onze zonden?*

Yet, O Lord, O Lord most mighty,
O holy and most merciful Saviour,
deliver us not into the bitter pains
of eternal death.

*Toch, almachtige Heer, o heilige en
allerbarmhartigste Heiland,
lever ons niet uit aan de bittere ellende
van de eeuwige dood.*

Canzona

Thou knowest, Lord, the secrets of our
hearts.
Shut not thy merciful ears unto our pray'rs;
but spare us, Lord most holy, O God most
mighty.

Canzona

*Heer, u kent de geheimen van onze
harten.
Sluit uw barmhartige oren niet voor
onze gebeden, maar wees ons genadig,
o almachtige God.*

O holy and most merciful Saviour,
thou most worthy Judge eternal,
suffer us not, at our last hour,
for any pains of death, to fall from thee.
Amen.

*O heilige en barmhartige Heiland,
rechtvaardige eeuwige rechter,
laat ons in het uur van onze dood,
in onze doodsstrijd, niet in de steek,
Amen.*

◆ PAUZE ◆

Heinrich Schütz – Musikalische Exequien

I. Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Missa (SWV 279)

Intonatio:

Nacket bin ich von Mutterleibe kommen.

Favoriti:

Nacket werde ich wiederum dahinfahren.
Der Herr hat's gegeben, der Herr hat's
genommen, der Name des Herren sei
gelobet.

Capella:

Herr Gott Vater im Himmel, erbarm dich
über uns.

Favoriti:

Christus ist mein Leben, Sterben ist mein
Gewinn. Siehe, das ist Gottes Lamm, das der
Welt Sünde trägt.

Capella:

Jesu Christe, Gottes Sohn, erbarm dich über
uns.

Favoriti:

Leben wir, so leben wir dem Herren.
Sterben wir, so sterben wir dem Herren.
Darum wir leben oder sterben, so sind wir
des Herren.

Capella:

Herr Gott, heiliger Geist, erbarm dich über
uns.

I. Concert in de vorm van een Duitse begrafenismis

*Naakt ben ik uit de schoot van mijn
moeder geboren.*

*Naakt zal ik in haar schoot terugkeren.
De Heer heeft gegeven, de Heer heeft
genomen, de naam van de Heer zij
geprezen.*

*Heer God, Vader in de hemel, ontferm u
over ons.*

*Voor mij is Christus leven; sterven is
mijn winst. Daar is het lam van God,
dat de zonde van de wereld wegneemt.*

*Jezus Christus, Zoon van God, ontferm
u over ons.*

*Zolang wij leven, leven wij voor de Heer;
en wanneer wij sterven, sterven we voor
de Heer. Dus of we nu leven of sterven,
we zijn altijd van de Heer.*

*Heer God, Heilige Geest, ontferm u over
ons.*

Intonatio:

Also hat Gott die Welt geliebt, daß er
seinen eingebornen Sohn gab.

Favoriti:

Auf daß alle, die an ihn gläuben, nicht
verloren werden, sondern das ewige Leben
haben.

Capella:

Er sprach zu seinem lieben Sohn: 'Die
Zeit ist hie zu erbarmen. Fahr hin, mein's
Herzens werte Kron und sei das Heil der
Armen, und hilf ihn aus der Sünden Not.
Erwürg für sie den bittern Tod und laß sie
mit dir leben.'

Favoriti:

Das Blut Jesu Christi, des Sohnes Gottes,
machtet uns rein von allen Sünden.

Capella:

Durch ihn ist uns vergeben die Sünd,
geschenkt das Leben, im Himmel soll'n wir
haben, o Gott, wie große Gaben.

Favoriti:

Unser Wandel ist im Himmel,
von dannen wir auch warten des Heilandes
Jesu Christi, des Herren,
welcher unsern nichtigen Leib verklären
wird, daß er ähnlich werde seinem
verklärten Leibe.

Capella:

Es ist allhier ein Jammertal, Angst, Not
und Trübsal überall, des Bleibens ist ein
kleine Zeit, voller Mühseligkeit, und wer's
bedenkt, ist immer im Streit.

*God had de wereld zo lief dat hij zijn
enige zoon heeft gegeven.*

*Opdat iedereen die in hem gelooft niet
verloren gaat, maar eeuwig leven heeft.*

*Hij sprak tot zijn geliefde zoon: 'De tijd
is gekomen voor erbarmen. Ga heen,
waarde kroon van mijn hart en wees de
armen tot redding en help hen uit de nood
van de zonden. Verdelf voor hen de bittere
dood en laat hen leven met mij.'*

*Het bloed van Jezus, Gods Zoon, reinigt
ons van alle zonden.*

*Hij heeft vergeven onze schuld en schenkt
ons leven. Bij u, o God, bezitten wij
ongekende schatten.*

*Wij hebben ons burgerrecht in de hemel,
en van daar verwachten wij onze redder,
de Heer Jezus Christus. Met de kracht
waarmee hij in staat is alles aan zich te
onderwerpen, zal hij ons armzalig lichaam
gelijk maken aan zijn verheerlijkte
lichaam.*

*Het is hier een tranendal: overal angst,
nood en ellende, de tijd van blijven is
maar kort en vol moeite, en wie dat beseft
voert voortdurend een strijd.*

Favoriti:

Wenn eure Sünde gleich blutrot wäre, soll sie doch schneeweiß werden, wenn sie gleich ist wie rosinfarb, soll sie doch wie Wolle werden.

Capella:

Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl dient wider allen Unfall, der Heilige Geist im Glauben lehrt uns darauf vertrauen.

Favoriti:

Gehe hin, mein Volk, in eine Kammer und schleuß die Tür nach dir zu, verbirge dich einen kleinen Augenblick, bis der Zorn vorübergehe.

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand und keine Qual rühret sie an. Für den Unverständigen werden sie angesehen, als stürben sie, und ihr Abschied wird für eine Pein gerechnet, und ihr Hinfahren für Verderben, aber sie sind in Frieden.

Herr, wenn ich nur dich habe, so frage ich nichts nach Himmel und Erden, wenn mir gleich Leib und Seele verschmacht, so bist du Gott allzeit meines Herzens Trost und mein Teil.

Capella:

Er ist das Heil und selig Licht für die Heiden, zu erleuchten, die dich kennen nicht und zu weiden, er ist seines Volks Israel der Preis, Ehr, Freud und Wonne.

Favoriti:

Unser Leben währet siebenzig Jahr, und wenn's hoch kömmt, so sind's achtzig Jahr, und wenn es köstlich gewesen ist, so ist es Müh und Arbeit gewesen.

Al zijn je zonden rood als scharlaken, ze worden wit als sneeuw, al zijn ze rood als purper, ze worden wit als wol.

Zijn woord, zijn doop, zijn avondmaal helpt ons tegen elk ongeluk, de heilige geest leert ons daarop te vertrouwen in geloof.

Trek je terug in je kamers, mijn volk en sluit de deur achter je. Verberg je nog een korte tijd, tot de woede is bekoeld.

De zielen van de rechtvaardigen zijn in Gods hand, geen marteling kan hun deren. Dwazen menen dan wel dat de rechtvaardigen dood zijn, dat het ellendig is dat ze ons moesten verlaten en rampzalig dat ze afscheid moesten nemen – maar de rechtvaardigen zijn in vrede.

Heer, wanneer ik alleen u heb, dan vraag ik niet naar hemel of aarde, en wanneer mijn lichaam en ziel beide wegwijnen, dan bent u, God, mij altijd tot troost en houvast.

Hij is de redding en het zalige licht voor de volkeren, om hen te verlichten die u niet erkennen en als een herder te weiden. Hij is voor zijn volk van Israël de prijs, eer, vreugde en zaligheid.

Zeventig jaar duren onze dagen, tachtig als we sterk zijn. Zelfs wanneer het voortreffelijk is geweest, dan nog was het alleen moeite en arbeid.

Capella:

Ach, wie elend ist unser Zeit allhier auf dieser Erden, gar bald der Mensch darnieder leit, wir müssen alle sterben Allhier in diesem Jammertal ist Müh und Arbeit überall, auch wenn dirs wohl gelinget.

Favoriti:

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, und er wird mich hernach aus der Erden auferwecken, und werde darnach mit dieser meiner Haut umgeben werden, und werde in meinem Fleisch Gott sehen.

Capella:

Weil du vom Tod erstanden bist, werd ich im Grab nicht bleiben Mein höchster Trost dein Auffahrt ist. Todsfurcht kannst du vertreiben, denn wo du bist, da komm ich hin, daß ich stets bei dir leb und bin, drum fahr ich hin mit Freuden.

Favoriti:

Herr, ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.

Capella:

Er sprach zu mir: 'Halt dich an mich, es soll dir itzt gelingen, ich geb mich selber ganz für dich, da will ich für dich ringen. Den Tod verschlingt das Leben mein, mein Unschuld trägt die Sünden dein, da bist du selig worden.'

Ach, hoe ellendig is onze tijd hier op aarde. Zeer snel zal de mens worden geveld, wij moeten allen sterven. Hier in dit tranendal is het overal moeite en inspanning, zelfs wanneer het je goed af gaat.

Ik weet: mijn redder leeft en zal ten slotte hier op aarde ingrijpen. Hoezeer mijn huid ook is geschonden, toch zal ik in dit lichaam God aanschouwen.

Omdat u uit de dood bent opgestaan, zal ik niet in dit graf blijven. Mijn grootste troost is uw wederopstanding. U kunt de angst voor de dood verdrijven, want waar u bent, daar ga ik ook heen, zodat ik bij u leef en ben. Daarom ga ik heen met vreugde.

Heer, ik laat U niet gaan, tenzij U mij zegent.

Hij sprak tot mij: 'Blijf bij mij, nu zul je slagen, ik geef mij geheel voor jou, en ik zal voor je strijden. De dood verslindt mijn leven, mijn onschuld draagt jouw zonden, zo ben je gezegend geworden.'

II. Herr, wenn ich nur dich habe (SWV 280)

Herr, wenn ich nur dich habe, so frage ich nichts nach Himmel und Erden, wenn mir gleich Leib und Seele verschmacht, so bist du Gott allzeit meines Herzens Trost und mein Teil.

II. Heer, wanneer ik alleen u heb

Heer, wanneer ik alleen u heb, dan vraag ik niet naar hemel of aarde, en wanneer mijn lichaam en ziel beide wegwijnen, dan bent u, God, mij altijd tot troost en houvast.

III. Herr, nun lässest du deinen Diener/ Selig sind die Toten (SWV 281)

Intonatio:

Herr, nun lässest du deinen Diener

III. Nu laat u, Heer, uw dienaar/ Gelukkig zijn de stervenden

Nu laat gij, Heer, uw dienstknecht

Chorus I:

in Frieden fahren, wie du gesagt hast. Denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, welchen du bereitet hast für allen Völkern, ein Licht, zu erleuchten die Heiden und zum Preis deines Volks Israel.

gaan in vrede, naar uw woord. Want mijn ogen hebben uw heil gezien, dat gij hebt bereid voor het oog aller volken. Licht tot openbaring voor de heidenen en heerlijkheid voor uw volk Israël.

Chorus II (tegelijktijd):

Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben, sie ruhen von ihrer Arbeit und ihre Werke folgen ihnen nach. Sie sind in der Hand des Herren und keine Qual rühret sie. Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben.

Gelukkig zijn zij die in verbondenheid met de Heer sterven. Zij mogen uitrusten van hun inspanningen, want hun daden vergezellen hen. Zij rusten in de hand van de Heer en geen kwaal kan hen nog beroeren. Gelukkig zijn zij die in verbondenheid met de Heer sterven.

Tot slot

Volgende concerten

Vlak voor de zomervakantie, op 7 en 8 juli, brengt de Cantorij een programma met composities op teksten van de grootste schrijver die Engeland ooit heeft voortgebracht, William Shakespeare. We zingen dan muziek van o.a. Ralph Vaughan Williams, Frank Martin, Jurriaan Andriessen en Pärt Uusberg. Deze concerten vinden plaats in de Dorpskerk in Abcoude en de Waalse kerk in Amsterdam, net als de uitsmijter van dit jaar: het *Weihnachtsoratorium* van Johann Sebastian Bach, dat we op 8 en 9 december ten gehore zullen brengen.

Dat concert luidt een feestelijk jubileumjaar in. In 2019 bestaat de Amsterdamse Cantorij namelijk 60 jaar! Hoogtepunt van de programmering dat jaar is de uitvoering van Claudio Monteverdi's *Mariavespers*.

Comité van aanbeveling van de Amsterdamse Cantorij

- Sjoerd van den Berg
- Hans van den Boom
- Ton Koopman
- Lucia Meeuwsen
- Wim Straesser

Met dank aan

- Gijs Mathijs Ontwerpers
- Donateurs van de Amsterdamse Cantorij

Donateur worden

Vindt u de Amsterdamse Cantorij een waardevol koor? Uw steun is welkom! Voor € 40 (de basisdonatie) krijgt u:

- Regelmatig informatie over onze concerten
- Gereserveerde, goede plaatsen bij de concerten
- Toegangskarten tegen gereduceerd tarief

www.amsterdamsecantorij.nl

*Man that is born of a woman
hath but a short time to live,
and is full of misery.*

*He cometh up, and is cut down like a flow'r;
he fleeth as it were a shadow,
and ne'er continueth in one stay.*

