

De IJ-Salon: musici van het Koninklijk Concertgebouworkest en hun bijzondere gasten.

VRÖEG OF LAAT

ZATERDAG 24 SEPTEMBER 2016, 15.00 UUR

Nino Gvetadze, piano

Pieter Hilhorst, spreker

Brahms met Nino. Maar welk kwartet van Beethoven gaat het worden?

Het publiek mag het zeggen.

NŌ WAY

ZATERDAG 12 NOVEMBER 2016, 15.00 UUR

Iván Fischer, dirigent

Nora Fischer, zang

Matthias Kadar, zang

Een nieuw werk van componist/chansonnier Matthias Kadar en een stukje Nō-theater van Iván Fischer.

ENGELENZANG

ZATERDAG 4 FEBRUARI 2017, 15.00 UUR

Gustavo Gimeno, dirigent

Bernadeta Astari, sopraan

Camerata RCO

Mahlers Vierde Symfonie als kamermuziekwerk naast een Nederlandse première van Beat Furrer.

MATTHÄUS

ZATERDAG 18 MAART 2017, 15.00 UUR

Michael Gieler, dirigent

div. zangsolisten

Amsterdamse Cantorij

Het mooiste muziekstuk aller tijden in de gedramatiseerde versie van Carel Alphenaar.

OPEN IJ-SALON

ZATERDAG 13 MEI 2017, 15.00 UUR

Dominic Seldis, dirigent

Noa Wildschut, viool

veel enthousiaste amateurs en profs

Een week lang spelen profs en amateurs samen in het Muziekgebouw. Het grote slotconcert met een heus orkest onder de leiding van Maestro-maker Dominic Seldis.

STEUN STICHTING IJ-SALON op NL96 ABNA 042.44.38.143

info@ij-salon.nl



DE IJ-SALON HOUDT JE
GRAAG OP DE HOOGTE!

Tekst: Michael Gieler, Fotografie: Emelie Schäfer

MATTHÄUS

ZATERDAG 18 MAART 2017, 15.00 UUR

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ, AMSTERDAM

WWW.IJ-SALON.NL

DE
IJ
SALON



WELKOM IN DE IJ-SALON

Beste bezoekers van de IJ-Salon,

Zo'n drie jaar geleden bedacht ik me tijdens een barbecue met vrienden op Gran Canaria dat het een leuk idee zou zijn om daar de Matthäus-Passion te gaan uitvoeren. Niemand van ons kon toen beseffen dat we aan een avontuurlijke reis waren begonnen.

De grill tijdens de grill leidde uiteindelijk tot het International Bach Festival dat binnenkort zijn derde editie gaat vieren. Ook bezoekers van de IJ-Salon worden nu met grotere regelmaat getrakteerd op Bach. Wij werken inmiddels aan een hele reeks Europese festivals onder de naam Bach Bridges.

De moraal van het verhaal: wees voorzichtig met ideeën tijdens de barbecue. Ze zouden wel eens je hele leven kunnen veranderen.

Veel kijk- en luisterplezier,

Michael Gieler

Artistiek leider IJ-Salon



DANKWOORD AAN HET PUBLIEK

Ik wil op deze plek graag u, ons publiek, bedanken. Musici genieten het voorrecht om elke dag alsmaar met muziek bezig te zijn, nieuwe composities te ontdekken of te werken aan bekende stukken.

Maar muziek komt vooral tot haar recht als u er bent. Eigenlijk leer je een stuk pas echt goed kennen als je het beleeft in een concert, hetzij als speler of als luisteraar. U zet ons op scherp en wij zijn er heel blij mee!

Met hartelijke groeten,

De musici en makers van de IJ-Salon

MATTHÄUS

Zaterdag 18 maart 2017 – Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

Carel Alphenaar, concept en regie

Gé Wegman, lichtontwerp

Felix van den Hombergh, dirigent

Michael Gleler, dirigent

Klaas Vos, spreker

Jan-Willem Schaafsma, Evangelist

Huub Claessens, Christus

Renate Arends, sopraan

Rosina Fabius, alt

Jeroen de Vaal, tenor

Robbert Muuse, bas (Pilatus)

Rob Beck, Judas

Luc Klaphake, Petrus

Brigit de Klerk, Testis I

Cristoph Pieper, Testis II

Klaas Visser, Pontifex I

Gijs Klunder, Pontifex II

Fleur Jurgens, Ancilla I

Sarie van 't Hof, Ancilla II

Anna Luymes, Uxor Pilati

Amsterdamse Cantorij

Nationaal Jongenskoor (dir. Irene Verburg)

Bach Bridges Orchestra



DE
IJ
SALON

AMSTERDAMS
FONDS VOOR DE KUNST

ZABAWAS



P.W. Janssen's Friesche Stichting

Beam
Systems
Specialists in
Audiovisual
Products

Johann Sebastian Bach

MATTHÄUS-PASSION BWV 244

gedramatiseerd door Carel Alphenaar

Na het eerste deel hoort u nog een preek van Dominee **Klaas Vos**.

Tijdens de pauze trakteren wij u in de foyer op een drankje en op koekjes.

1. Koor I en II: Kommt ihr Töchter helft mir klagen.
2. Evangelist: Da Jesus diese Rede vollendet hatte
3. Koraal (Koor I en II): Herzlichster Jesu, was hast du
- 4a. Evangelist: Da versammelten sich die Hohenpriester
- 4b. Koor I en II: Ja nicht auf das Fest
- 4c. Evangelist: Da nun Jesus war zu Bethanien
- 4d. Jünger (Koor I): Wozu dienet dieser Unrat?
- 4e. Evangelist: Da das Jesus merket, sprach er zu ihnen
5. Recitatief (Alt): Du lieber Heiland, du
6. Aria (Alt): Buß en Reu'
7. Evangelist: Da ging hin der Zwölfen einer
8. Aria (Sopraan): Blute nur, du liebes Herz!
- 9a. Evangelist: Aber am ersten Tage der süßen Brot'
- 9b. Jünger (Koor I): Wo willst du
- 9c. Evangelist Er sprach:
- 9d. Evangelist: Und sie wurden sehr betrübt
- 9e. Jünger (Koor I): Herr, bin ich's?
10. Koraal (Koor I en II): Ich bin's, ich sollte büßen
11. Evangelist: Er antwortete und sprach
12. Recitatief (Sopraan): Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt
13. Aria (Sopraan): Ich will dir mein Herze schenken
14. Evangelist: Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten
15. Koraal (Koor I en II): Erkenne mich, mein Hüter
16. Evangelist: Petrus aber antwortete
17. Koraal (Koor I en II): Ich will hier bei dir stehen

18. Evangelist: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe

19. Recitatief (Tenor, koor): O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz!

20. Aria (Tenor, koor): Ich will bei meinem Jesu wachen

21. Evangelist: Und ging hin ein wenig

22. Recitatief (Bas): Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder

23. Aria (Bas): Gerne will ich mich bequemen

24. Evangelist: Und er kam zu seinen Jüngern

25. Koraal (Koor I en II): Was mein Gott will

26. Evangelist: Und er kam en fand sie aber schlafend

27a. Duett (Sopraan en It, koor I en II): So ist mein Jesus nun gefangen

27b. Koor I en II: Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden?

28. Evangelist: Und siehe, einer aus denen

29. Koraal (Koor I en II): O Mensch, beweine dein' Sünde groß

PREEK

Pauze

Tweede Deel

30. Aria (Alt, Koor II): Ach, nun ist mein Jesus hin!

31. Evangelist: Die aber Jesum gegriffen hatten

32. Koraal (Koor I en II): Mir hat die Welt trüglich gericht'

33. Evangelist: Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten

34. Recitatief (Tenor): Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille

35. Aria (Tenor): Geduld, Geduld!

36a. Evangelist: Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm

36b. Koor I en II: Er ist des Todes schuldig!

36c. Evangelist: Da speieten sie aus in sein Angesicht

36d. Schriftgeleerden (Koor I en II): Weissage uns, Christe

37. Koraal (Koor I en II): Wer hat dich so geschlagen

38a. Evangelist: Petrus aber saß draußen im Palast

38b. Soldaten (Koor II): Wahrlich, du bist auch einer von denen

38c. Evangelist: Da hub er an sich zu verfluchen en zu schwören

39. Aria (Alt): Erbarme dich

40. Koraal (Koor I en II): Bin ich gleich von dir gewichen

41a. Evangelist: Des Morgens aber

41b. Hoge priesters (Koor I en II): Was gehet uns das an?

41c. Evangelist: Und er warf die Silberlinge in den Tempel

42. Aria (Bas): Gebt mir meinen Jesum wieder!

43. Evangelist: Sie hielten aber einen Rat

44. Koraal (Koor I en II): Befiehl du deine Wege

45a. Evangelist: Auf das Fest aber

46. Koraal (Koor I en II): Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!

47. Evangelist: Der Landpfleger sagte:

48. Recitatief (Sopraan): Er hat uns allen wohlgetan

49. Aria (Sopran, Flöte, Oboi da caccia): Aus Liebe

50a. Evangelist: Sie schrieen aber noch mehr

50b. Volk (Koor I en II): Laß ihn kreuzigen!

50c. Evangelist: Da aber Pilatus sahe

50d. Volk (Koor I en II): Sein Blut komme über uns

50e. Evangelist: Da gab er ihnen Barrabam los

51. Recitatief (Alt): Erbarm es Gott!

52. Aria (Alt): Können Tränen meiner Wangen

53a. Evangelist: Da nahmen Soldaten

53b. Soldaten (Koor I en II): Gegrüßet seist du, Jüdenkönig!

53c. Evangelist: Und speieten ihn an

54. Koraal (Koor I en II): O Haupt voll Blut en Wunden

55. Evangelist: Und da sie ihn verspottet hatten

56. Recitatief (Bas): Ja! freilich will in uns das Fleisch en Blut

57. Aria (Bas): Komm, süßes Kreuz

58a. Evangelist: Und da sie an die Stätte kamen

58b. Volk (Koor I en II): Der du den Tempel Gottes zerbrichst

58c. Evangelist: Desgleichen auch die Hohenpriester spotteten sein

58d. Hohepriester (Koor I en II): Andern hat er geholfen

58e. Evangelist: Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder

59. Recitatief (Alt): Ach Golgatha, unsel'ges Golgatha!

60. Aria met koor: Sehet Jesus hat die Hand

61a. Evangelist: Und von der sechsten Stunde an

61b. Volk (Koor I): Der rufet den Elias

61c. Evangelist: Und bald lief einer unter ihnen

61d. Volk (Koor II): Halt, laß sehen

61e. Evangelist: Aber Jesus schriee

62. Koraal (Koor I en II): Wenn ich einmal soll scheiden

63a. Evangelist: Und siehe da, der Vorhang im Tempel

63b. Soldaten (Koor I en II): Wahrlich, dieser

63c. Evangelist: Und es waren viel Weiber da

64. Recitatief (Bas): Am Abend, da es kühle war

65. Aria (Bas): Mache dich, mein Herze, rein

66a. Evangelist: Und Joseph nahm den Leib

66b. Hoge priesters (Koor I en II): Herr, wir haben gedacht

66c. Evangelist: Pilatus sprach zu ihnen

67. Solisten met koor: Nun ist der Herr zur Ruh' gebracht

68. Slotkoor (Koor I en II): Wir setzen uns mit Tränen nieder



Wij beschouwen **JOHANN SEBASTIAN BACH** (21 maart 1685 - 28 juli 1750) vandaag de dag als een van de grootste componisten aller tijden. Hij kende een moeilijke jeugd: hij verloor beide ouders toen hij negen was en moest intrekken bij een oudere broer die al een groot huishouden had en die hij nauwelijks kende. Misschien hebben we aan deze chaotische omstandigheden de unieke helderheid in Bachs muziek te danken. Hij combineert emotie en structuur op onnavolgbare wijze.

Bach virtuositeit werd snel herkend en geroemd, maar hij was een lastige man. Toen hij na een aantal andere dienstbetrekkingen in 1723 werd benoemd tot de kantor (docent en directeur van muziek) van de Thomaskerk was hij dan ook slechts derde keuze.

Vermoedelijk was de beslissing om er voor te gaan gebaseerd op Bachs artistieke gronden en ambitie. De Thomaskantor was een van de belangrijkste muziekposten in heel Duitsland. Toch bleef de liefde voor Leipzig bij Bach zelf ook zeer beperkt. Hij had bij zijn vorige dienstbetrekking wel vier keer zoveel verdiend. Potentiële bijverdiensten vielen ook tegen. De verhouding met de stugge Leipziger gemeenteraad bleef zijn hele leven gespannen.

Uiteindelijk schiep Bach in deze periode zijn bekendste composities zoals het Italiaanse Concerto, de Goldbergvariaties en het tweede boek van Das Wohltemperierte Klavier. Maar veruit zijn belangrijkste bijdrage was de verrijking van de kerkmuziek met de compositie van een groot aantal cantates, het Magnificat in D, zijn Kerst- en Paasratorio's. Van al die stukken wordt de Matthäus-Passion nu als zijn meest belangrijke werk beschouwd. De aria *Erbarme dich* staat inmiddels stevast bovenaan in alle klassieke hitparades.



Als u een vaste bezoeker van de IJ-Salon bent, weet u het natuurlijk allang. Michael componeert nieuwe, laagdrempelige voorstellingen op topniveau.

Wat veel mensen niet weten is dat hij met de Stichting Music Bridges nog veel meer organiseert dan de IJ-Salon alleen:

- *Andere concerten (bijvoorbeeld op zondagochtend in het Bijlmer Parktheater en in het muzikantenhuis Splendor);*
- *Educatieve programma's (voor scholieren en talentvolle musici);*
- *Internationale festivals (bijvoorbeeld het International Bach Festival op Gran Canaria in de goede week).*

Als u zich verbonden voelt met het mooie werk van Michael, kunt u al voor € 50,- per jaar vriend worden van onze stichting. En u kunt uw gift in de meeste gevallen ook nog voor 125% aftrekken van de Belastingdienst.

Meer informatie: vooraf, in de pauze of na ons concert, bij onze balie, waar u ook uw programmaboekje kunt kopen. Of u mailt of belt (liefst 's avonds) mij. Neem in ieder geval alvast de folder mee.

Met vriendelijke groet,

*Jeroen Top
Secretaris van het bestuur van Music Bridges
06-10424597*



Waarom de Matthäus Passion regisseren?

Door Carel Alphenaar

Mijn eerste Matthäus Passion beleefde ik in 1947 in de Grote Kerk van Haarlem. De Roomse rijkdom was daar al in de zestiende eeuw gesneuveld tijdens de beeldenstorm. De hoge bogen van de Gotiek waren gebleven: stijl en ongenaakbaar. Mijn zusjes en ik luisterden drie uur met knieën blauw van de kou naar de barokke omspelingen in Bachs muziek. Er was een ijselijk drama aan de gang.

De evangelist, vertelde het verhaal als een betrokken onderwijzer. De solisten zaten op een rijtje. Ze stonden op als ze aan de beurt waren. De koren verzezen alsof ze uit de ijszee omhoog kwamen. Hun stemmen verenigden zich tot klankzuilen die wedijverden met de Gotische zuilen in ongenaakbaarheid. Zo was het zeventig jaar geleden. Ik ben een oude theaterman met een passie voor muziek. Wat zouden we kunnen veranderen aan de opvoeringspraktijk van de Matthäus?

We zetten bij aanvang een grote avondmaalstafel voor op het podium. Daar verzamelen zich mensen die met elkaar het lijdensverhaal van Jezus willen doornemen. Het boek ligt opengeslagen op tafel. We gaan het napluizen. Bach neemt ons bij de hand. Het wordt geen toneelstuk.

De stijve koorgroeperingen worden omgeturnd tot groepjes echte mensen. Hun verdriet bij de koralen is onpeilbaar. Hun agressie bij de antisemitische opstandjes is mateloos. Bach gebruikt daarvoor dezelfde kelen. Ze vertolken devoten, opportunisten, letterknechten en witwassers. Je hoort het allemaal in de muziek. De koorleden weten tegen wie ze zingen op het podium, richting is allesbepalend. Kleding en blote voeten tonen hoe aards koorzangers kunnen zijn.

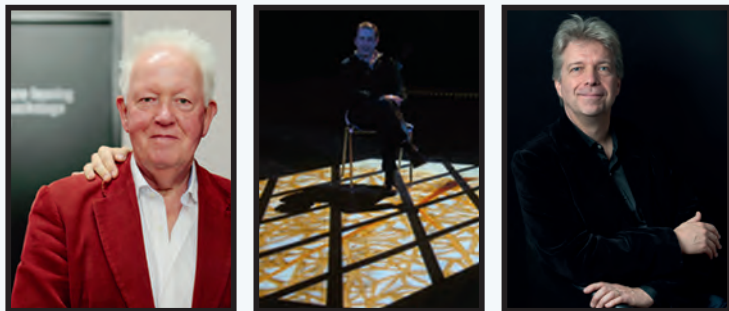
Vier solisten: sopraan, alt, tenor en bas, doen in hun recitatieven verslag van de situatie in het crisisgebied en richten zich tot elkaar of tot Jezus of tot de mensen van het koor. Daarna dalen ze af naar het orkest om de emotionele impact van hun bevindingen uit te dragen in aria's.

Achter een groot boek aan tafel zit de mensgeworden Jezus. Hij weet dat het verloop van zijn lijden al is ontworpen door de profeten. Hij hamert erop dat alles zal geschieden volgens het boek. Zijn vrienden zullen hem in de steek laten. Ze zullen op het cruciale moment in slaap vallen. Kijk maar! Niemand steekt een hand uit als Jezus wordt belaagd door de lokale elite. Uiteindelijk vlucht iedereen weg van Jezus. Hij blijft alleen achter met zijn boek.

In deel twee is er nauwelijks plaats voor Jezus. Hij raakt letterlijk op de achtergrond terwijl koren en solisten zich druk maken, terwijl Petrus zijn dramatische scène heeft die resulteert in het Erbarme dich, terwijl er voor Judas geen plek voor inkeer is. Op zijn eenzame plek besluit Pilatus dat hij er niets aan verandert.

Als de feitelijke executie plaatsvindt (de evangelist doet verslag) hebben de koren tijd voor een slokje water en een boterham. Na Jezus' dood heeft de evangelist als enige nog inzicht in wat er gebeurt. Hij komt van zijn plek en beheerst zich maar net. Het wordt avond. De koorleden strekken zich uit en liggen als vluchtelingen over de scène verspreid. Wie ziet nog dat er zojuist een wereldgods-dienst geboren is?





Vaste bezoekers van de IJ-Salon kennen **CAREL ALPHENAAR** als vaste dramaturg en regisseur in onze serie, maar theaterliefhebbers kennen hem nog als theatermaker van toneelgroep Centrum en in de Balie. Hij heeft ook libretto's geschreven voor grote balletten en kindervoorstellingen en vertaald en adapteert regelmatig theaterstukken van schrijvers die hij vaak nog persoonlijk kende, zoals Harold Pinter en George Tabori. Zijn werk is geestig, afwisselend een soms een tikkeltje frivool. Maar altijd met een goed gevoel voor vorm, proportie en veel liefde voor details. Carel is fervent amateurcellist.

Lichtontwerper **GÉ WEGMAN** bespeelt de lichtwand van het Muziekgebouw als een musicus zijn instrument: soms gevoelig en subtiel, soms duidelijk en bepalend. Maar hij blijft altijd in het dienst van het gezamenlijke doel.

Uiteraard werkt Gé ook voor andere opdrachtgevers, zowel in Nederland als ook daarbuiten. Laatst vertelde hij met de hem typerende ironie dat hij bij de vijf meest genoemde namen in het Nederlandse Theaterjaarboek 2016 hoorde. Na William Shakespeare en een paar andere collega's.

FELIX VAN DEN HOMBERGH is sinds 2002 dirigent van de Amsterdamse Cantorij. Hij groeide op met musiceren: viool, piano en zingen in het koor van de kathedraal van Haarlem. Zijn huidige werkzaamheden omvatten – naast de Amsterdamse Cantorij – kamerkoor Douce Memoire in Haarlem, Coro Encanto in Amsterdam en het, door hemzelf opgerichte, Haarlemse Projectkoor o23. Zijn repertoire is zeer breed, hij heeft een grote interesse voor repertoire uit streken zoals Georgië, Armenië en Litouwen. Naast zijn werk als dirigent schrijft Felix zelf ook composities voor koor en eventuele instrumentale begeleiding. Then Shall You Truly Dance, gecomponeerd voor het jubileum van de Amsterdamse Cantorij, ging in 2009 met blazers van het Koninklijk Concertgebouworkest in première.



Vaste bezoekers van de IJ-Salon zal het niet zijn ontgaan dat artistiek leider **MICHAEL GIELER** dol is op Gran Canaria. De wandeling rond de rand van de oude vulkaan Bandama is maar een van de vele aantrekkelijke wandeltochten op het eiland. Het waait er nogal, wat de wandeling op enkele plekken extra spanning geeft.

Ooit verliet dominee **KLAAS VOS** kerk en kansel omdat het geloof hem niet meer kon bekoren. Zijn stem was daarna vaak te horen op de VPRO-radio. Hij hoefde maar met een microfoon een willekeurig dorp binnen te lopen en er ontstond een prachtig programma. Hij schreef artikelen over zijn helden Bach en Händel, over voetbal en dansen. Enige jaren geleden werd Klaas opnieuw beroepen tot het ambt van dominee en hij vestigde zich in de schaduw van de Protestantse Kerk van Ossendrecht.

JAN-WILLEM SCHAAFSMA (Evangelist) is mijn favoriete Evangelist, wij kunnen en willen geen passie zonder hem. Hij zong na zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium bij de Nationale Reisopera in La Barca (Banchieri), Opera Trionfo, De Nederlandse Opera en Opera Zuid onder dirigenten als Edo de Waart, Reinbert de Leeuw en Ed Spanjaard.

Onze Christus **HUBERT CLAESSENS** studeerde aan het Conservatorium van Maastricht bij Mya Besselink waar hij Cum Laude afstudeerde in zang, opera en klassieke saxofoon. Na zijn derde prijs bij het Koningin Elizabeth Wedstrijd in Brussel ontving hij wereldwijde uitnodigingen voor Liedrecitals onder andere in Brussel, Wenen, Parijs, Dublin en Tel-Aviv.

Hij trad op veel belangrijke podia op, zoals de Salzburger Festspiele en de Wiener Staatsoper. Huubs repertoire is zeer breed: hij zong veel wereldpremières, maar hij is evengoed thuis in het oude repertoire. Hij maakte talrijke opnames voor radio en cd. Daarnaast heeft hij ook nog een carrière als saxofoonsolist. Wie weet binnenkort te horen in de IJ-Salon. In de Matthäus past dat helaas niet echt.



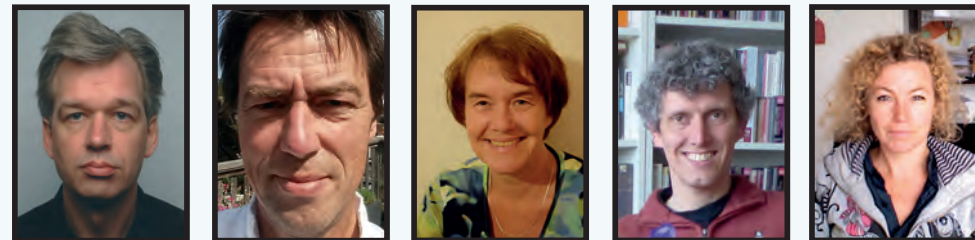
Sopraan **RENATE ARENDS** heeft ooit een cursus bij de Iceman gedaan en zat dus doodleuk in bikini in een bak met ijswater. Dit geeft al een beetje aan hoe Renate is: eigenzinnig, origineel en nergens bang voor. Zij heeft al eerder opgetreden in de IJ-Salon met Jan-Willem de Vriend, maar muziekliefhebbers kennen haar natuurlijk ook van concerten met grote orkesten en andere beroemde dirigenten.

Ik heb altijd al een zwak gehad voor **ROSINA FABIUS** (alt). Zij is nog erg jong, maar ik kende haar als een klein meisje, dochter van zeer muzikale ouders. Die zijn natuurlijk beretrots op haar: geweldige stem, mooie uitstraling op het podium.

Af en toe treden ze samen op. Zij kreeg les van uitstekende docenten, onder meer mijn idool Christa Ludwig in Wenen. Rosina heeft al veel bereikt op haar jonge leeftijd: de Holland Opera, het Grachten-festival en het International Bach Festival op Gran Canaria. Maar het beste gaat natuurlijk nog komen.

Goeie tenoren zijn niet zo makkelijk te vinden. Gelukkig is er **JERDEN DE VAAL**. Hij is van alle markten thuis. De ene dag staat hij op het toneel van de Nederlandse Opera in Parsival onder de regie van Pierre Audi, de andere dag zingt hij in de passies en oratoria van Bach. Alles even mooi en overtuigend. Niet gek dat zijn internationale carrière ook vleugels begint te krijgen. Tegenwoordig vliegt hij vaak op het neer naar Kopenhagen voor de opera aldaar.

Bas-bariton **ROBBERT MUUSE** is een bijzonder veelzijdige zanger. Zijn repertoire is heel breed, en hij heeft samengewerkt met veel bekende dirigenten en orkesten. De vroege tot klassieke muziek heeft toch een speciale aantrekkingskracht op hem. Met zijn partner Micha van Weers is hij vaak te horen in lied-recitals over het hele land. Hij trekt regelmatig de natuur in, zoals op de prachtige Veluwe waar hij dichtbij woont. Voor hem vormt de verbinding van kunst en natuur een wezenlijk element voor het musiceren.



Rob Beck, Judas (ICT ondernemer)	Luc Klaphake, Petrus (huisarts)	Birgit de Klerk, Testis I (blokfluitist)	Christoph Pieper, Testis II (univ. docent Latijn)	Fleur Jurgens, Ancilla I (schrijfster, journalist)
---	--	---	--	---



Sarie van 't Hof, Ancilla II Doet wat haar hand vindt om te doen	Klaas Visser, Pontifex I (adv. hoger onderwijs)	Gijs Klunder, Pontifex (Grafisch vormgever)	Anna Luymes, Uxor Pilati (projectzangeres)
--	--	--	---

De **AMSTERDAMSE CANTORIJ** is een kamerkoor van zo'n 40 ervaren zangers. Ze houden van afwisseling, van muziek uit de Renaissance tot hedendaagse werken, a capella of met orkest en solisten. De Amsterdamse Cantorij geeft minimaal zes concerten per jaar (drie projecten). Elk project wordt in ongeveer veertien repetities ingestudeerd.

Na onze bijzondere gezamenlijke ervaring met de Johannes-Passion in 2016 stortte het koor zich met enthousiasme op dit nieuwe project. Enige verwarring tijdens het repetitieproces door de nieuwe uitdagingen die Carel alsmaar aandraagt worden met drift aanvaard.

Sopranen koor I:	Sopranen koor II:	Alten koor I:	Alten koor II:
Pauline de Die	Sarie van 't Hof	Hilda Houtkoop	René Bekius
Annette v/d Heide	Fleur Jurgens	Margriet Rienks	Adrienne v/d Bogaard
Aafke Komter	Agnes van Koert	Svenja Ruff	Madelon Kerkhoven
Anna Luymes	Roos van Schie	Mischa Spel	Birgit de Klerk
Renate Meijer	Marijke Tros	Jo-Els v/d Woude	Julia Ose
	Tineke Verheus		

Tenoren koor I:	Tenoren koor II:	Bassen koor I:	Bassen koor II:
Pete Boonstra	Hans de Geus	Maarten Boelsma	Rob Beck
Bram Coops	Anton de Gruyl	Ron Mesland	Marten Hoogenhout
Frank Harding	Gert van 't Hof	Niek van Noppen	Luc Klaphake
Edwin Oudemans	Christoph Pieper	Rein Steeman	Gijs Klunder
Jan Wolters	Huug Tempelmans	Bas van Wingerden	Klaas Visser

Het **NATIONAAL JONGENSKOOR** bestaat uit jongens vanaf 9 jaar die afkomstig zijn uit het hele land. Dirigent en vocal coach is Irene Verburg en als solfègedocent is Daniël Salbert aan het ensemble verbonden. Het koor zingt een breed en gevarieerd repertoire, er is ook een speciale solistenklas. Het Nationaal Jongenskoor werkte eerder mee aan uitvoeringen van de Matthäus Passion, o.a. met het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouworkest. Daarnaast verleende het koor medewerking aan diverse andere producties, bijvoorbeeld tijdens series als de Zaterdag Matinee. Het Nationaal Jongenskoor is voor de gelegenheid aangevuld met een aantal zangers uit het Nationaal Kinderkoor.

Deze productie van de Johannespassie maakt onderdeel uit van een internationaal uitwisselingsproject. In het **BACH BRIDGES ORCHESTRA** musiceren veel collega's van het Koninklijk Concertgebouworkest, maar ook andere Nederlandse en Spaanse musici. Wij zijn bijzonder blij met de input van getalenteerde Nederlandse en Spaanse muziekstudenten. Velen van hen zullen ook meereizen naar het **International Bach Festival** op Gran Canaria.

Uiteraard is de artistieke ambitie zeer hoog, maar we zullen het ongetwijfeld ook erg leuk hebben met elkaar.



Henk Rubingh

viool, KCO



Eva van Haaften

viool, CvA



Mirte de Kok

viool, KCO



Caspar Horsch

viool, CvA



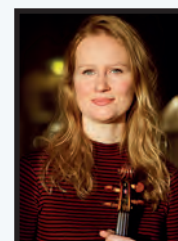
Jae-won Lee

viool, KCO



Margot Kolodziej

viool, CvA



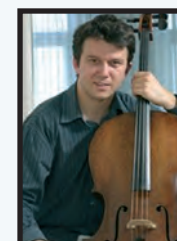
Ruña 't Hart

viool, CvA



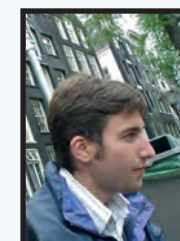
Silvia Vega Estévez

altviool, Gran Canaria



Johan van Iersel

cello, KCO



Christian Hacker

cello, KCO



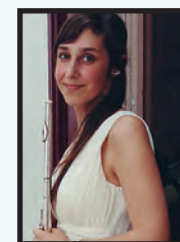
Léo Genet

contrabas, CvA



Kersten McCall

fluit, KCO



Susana Lopes

fluit, CvA



Alice Allegri Rodríguez

CvA, fluit



Katinka van Driezum

CvA, hobo

Hubertus Schade Padilla, viool, Gran Canaria

Adrian Marrero, viool, Gran Canaria

Casper Donker, viool

Harald Hirtz, altviool, KCO

Aurora Cano Soto, altviool, Gran Canaria

Lara Cabrero Campelo, altviool, Gran Canaria

Pierre-Emmanuel de Maistre, contrabas, KCO

Texenén Déniz González, fluit, Gran Canaria

Kyeong Ham, hobo, KCO

Bryn Mir Williams, hobo, Gran Canaria

Anouk Dolfing, hobo, CvA

Jos de Lange, fagot, KCO

Mike Fentross, theorbe

Patricia Robaina, continuo

Christina Scott-Edelen, continuo

Thera de Clerck, blokfluit

Lisanne Sloots, blokfluit



”Het KCO hangt elk jaar de Nachtwacht op”

Portret van Michael Gieler

Door: Emiel den Boer

Michael Gieler (50) speelt solo-altviool in het Koninklijk Concertgebouworkest, het KCO. Tien jaar geleden startte hij de concertserie De IJ-Salon om samen met zijn KCO collega's te laten horen hoeveel moois er onontdekt blijft op muziekgebied. En om jong talent een podium te geven. Inmiddels is de IJ-salon een gevestigde naam onder muziekliefhebbers. Vooral vanwege de vaak verrassende combinaties tussen klassieke muziek en podiumkunst.

Over twee uur vertrekt Michael Gieler voor een tournee met het KCO naar Shanghai, Beijing en Singapore. Zijn koffer is nog altijd niet gepakt en hij zit relaxed aan de keukentafel van zijn huis in Landsmeer. Het is voor hem geen enkel probleem om het interview te doen. “Ik ken geen inpakstress”, zegt hij, vanachter het beeldscherm van zijn laptop. “Ik weet ondertussen wel wat ik nodig heb.”

“Tegenwoordig zie ik hooguit op tegen de korte Europese tours. Als we voortdurend van de ene naar de andere plek onderweg zijn, kan ik mijn werk niet doen”. Daarmee bedoelt hij zijn werk voor Stichting Music Bridges, de organisatie achter De IJ-Salon, waarmee Gieler ook internationaal actief is zoals tijdens het International Bach Festival op Gran Canaria. De tournees van het orkest gebruikt Gieler om zijn ideeën uit te werken, om programma's samen te stellen en de artiesten te regelen. Toch gaat zeker de helft van zijn tijd zitten in subsidieaanvragen. “De constante vraag waar ik het geld vandaan haal om dit te kunnen doen, is mijn enige frustratie”.

Verre tournees vindt Gieler minder erg. “Het voordeel van jetlag is dat je enorm veel tijd hebt. Ik slaap normaal al heel slecht, maar tijdens een verre reis slaap ik al helemaal niet. Ik zie het als tijd die ik cadeau krijg, waarbij niemand aan mij hoofd zeurt. Daardoor kan ik lekker doorwerken.” Hij voegt daar gauw aan toe dat Marijn, zijn vrouw, natuurlijk nooit aan zijn hoofd zeurt. “Ja ja”, zegt ze.

“Ik ben voortdurend op zoek naar vernieuwing.”

Gieler, is lang en rijzig en donker. In zijn thuisstudio staat een concertvleugel centraal en bepalen wanden vol boeken het beeld. “De boekenkasten dempen het licht, maar komen de akoestiek ten goede”. Boeken die overigens niet allemaal over muzikale onderwerpen gaan; een kast vol bridge-boeken valt op. “Ik hou van spelletjes”.

Michael Gieler groeide op in Oostenrijk, vlakbij Eisenstadt; de stad van Joseph Haydn. Gieler's moeder was daar muziklerares aan het gymnasium. “Ik begon op mijn vijfde met viool. Toen ik tien was wist ik al dat ik professioneel musicus zou worden. Dat voel je dan al aan alles”. Hij deed het Gymnasium en het Conservatorium tegelijk. “Het gebeurde dat mijn moeder mijn school moest bellen omdat ik twee weken mee kon spelen met een orkest in Duitsland. Of dat we met een strijkkwartet naar Rusland gingen. Of naar China”.

In Wenen leerde hij vervolgens altviool spelen, een “weerbarstig instrument”. Gieler speelde bij de Wiener Philharmoniker en bij de Berliner Philharmoniker, voordat hij in 1993 bij het KCO in Amsterdam kwam. Tien jaar stopte hij al zijn energie in de restauratie van een huis aan de Prinsengracht, maar toen die klus geklaard was verlegde hij zijn aandacht naar het organiseren van concerten. Daarmee was de IJ-Salon geboren.

“Ik ben voortdurend op zoek naar vernieuwing.” Gieler licht op als hij het zegt. “Waarom? Ik heb werkelijk de mooiste baan ter wereld. Maar toch heb ik al zo vaak dezelfde stukken gehoord. Dan denk ik: “Dat hebben we toch al gehad? In mijn ogen hangt het Concertgebouworkest elk jaar de Nachtwacht op: prachtig maar bekend. Via Music Bridges kan ik een ander geluid laten horen, kan ik jong talent een podium geven en experimenteren met nieuwe muziek.”

“Je moet niet vergeten dat mensen in concertzalen tot aan het begin van de Twintigste Eeuw altijd naar nieuwe muziek kwamen luisteren. Dat gebeurt nu nauwelijks nog. Vroeger was muziek een elitaire aangelegenheid, maar vanaf het moment dat je het kon opnemen en verspreiden veranderde dat. De smaak van een breder publiek is, denk ik, altijd toch eenvoudiger en daarop heeft het aanbod zich langzamerhand aangepast. Ik probeer bij elke voorstelling het wiel opnieuw uit te vinden, zodat het een unieke ervaring wordt, die nagalmt. Dit verrijkt het leven van onze luisteraars, van onze artiesten en uiteraard ook van mijzelf.”

“Ik heb daarbij vanaf het begin hulp gehad van mijn collega's uit het KCO. Het kost nooit moeite om hen bereid te vinden om mee te doen. Ook kwam het idee om muziek met podiumkunst te combineren niet van mijzelf, maar van een collega: Nienke van Rijn. Ik ging met dat idee op zoek naar een artistiek partner die beter onderlegd was in andere podiumkunsten dan ik. Zo is de samenwerking met Carel Alphenaar (dramaturg, red.) tot stand gekomen. We zijn nu bezig om volgend seizoen misschien de Tannhäuser opera van Wagner, normaal gesproken een gigantische productie, als een kamer-opera neer te zetten. Dat wordt heel bijzonder.”

“Ik ben steeds op zoek naar leuke talenten, mensen die ik nog niet ken. Ik zoek waar anderen niet kijken, omdat ik niet per sé de meest voor de hand liggende keuzes wil maken. Dat vind ik het meest verfrissende. Er zijn veel mensen die het verdienen om aandacht te krijgen: componisten, zangers, dansers, instrumentalisten en acteurs. Als ik hen een podium kan bieden maakt me dat alleen maar blij. Of talenten ook zelf naar mij toekomen? Jawel, maar meestal is dat een slecht teken.” Gieler lacht. “Zoiets leidt vrijwel nooit tot samenwerking.”

“Je vraagt me wat het mooiste muziekstuk is dat ik nog nooit heb geproduceerd? Dat is een vraag die onmogelijk te beantwoorden valt: er liggen nog honderden stukken op ons te wachten.” <

IJ-NIEUWS

HELP!!! Koekjesbakkers gezocht

Wie wil graag bewijzen dat de Nederlanders ook lekker kunnen bakken? Voor de Open IJ-Salon op 13 mei zoeken wij vrijwilligers die zelfgebakken koekjes meenemen voor de andere IJ-Salon bezoekers. Zelf kopen mag ook, mits ze lekker zijn natuurlijk!

Publieksactie

De laatste IJ-Salon van het jaar op 13 mei wordt heel bijzonder: er komt een heus orkest van jonge musici die gaan samenspelen met mijn collega's van het KCO.

Dirigent is onze collega Dominic Seldis, die velen van u zullen kennen uit de tv-serie Maestro. In plaats van anderen afkraken moet hij nu zelf met de billen bloot en laten zien wat hij in huis heeft.

Voor dit unieke concert hebben we een speciale actie opgezet. Hebt u familie of kennissen die ons nog niet kennen en erg van muziek houden? Neem dan een introducee mee voor een gereduceerd tarief van maar € 10,-. Mail dan svp aan info@ij-salon.nl met het kenmerk **publieksactie** (maximaal een extra kaartje per mailadres).

Vrijwilligers:

Onze organisatie is flink gegroeid. Wij organiseren ook steeds meer projecten in het buitenland. Heeft u tijd over en bent u ergens erg goed in? Misschien zou u zich willen inzetten voor Stichting Music Bridges. Wij horen het graag via info@music-bridges.com.

Opmerkingen? Wensen? Enthousiaste lofuitingen?

Wij stellen uw commentaren altijd op prijs. Mail ons naar info@ij-salon.nl.

Hartelijke groeten,
Michael Gieler & het IJ-Salon-team