

WAAR BEN JE MIJN MOEDER?

DE AMSTERDAMSE CANTORIJ
ONDER LEIDING VAN
FELIX VAN DEN HOMBERGH

Ո՞ր ես
Մայր իմ

WAAR BEN JE MIJN MOEDER?

Sergei Rachmaninoff (1873-1943) – Bogorod'itse D'evo (uit: *Vespers*)

Arvo Pärt (1935) – Magnificat

Trond Kverno (1945) – Ave maris stella

Francis Poulenc (1899-1963) – Salve Regina

William Byrd (1540-1623) – Lullaby, My Sweet Little Baby

Artur Bobikian (1985?) – Ur es, mayr im?

Vasil Barvinski (1888-1963) – Oy khodyt' son kolo v'ikon

Veljo Tormis (1930-2017) – Neli Eesti Hällilaulu
1. Laulan lapsele
2. Marial aega magada
3. Lase kiik käia!
4. Äiutus

Charles Gounod (1818-1893) – Take me, Mother Earth

Frank Ticheli (1958) – Earth Song

Sherryl Sewepagaham (1978?) – okâwîmâw askîy (*Mother Earth*)

Alberto Grau (1937) – Kasar mie la gaji

Ո՛ր ես
Մայր իմ

AMSTERDAMSE CANTORIJ

4

De Amsterdamse Cantorij is opgericht in 1959 door de Amsterdamse dirigent en klavecijnist Louis Mol, en stond vervolgens onder leiding van Barend Schuurman en Frank Hameleers. Sinds 2002 is Felix van den Hombergh de dirigent. Het koor kiest voor een gevarieerd repertoire, waarbij werken uit alle stijlperiodes aan bod komen: oude muziek, maar ook romantische en hedendaagse muziek. De Amsterdamse Cantorij streeft daarnaast naar variatie in de producties: a-capellaconcerten, zoals dit, worden afgewisseld met grotere producties waaraan ook professionele musici meewerken.

De Amsterdamse Cantorij brengt in principe elk seizoen drie programma's uit. In maart 2026 zal de Cantorij in samenwerking met een instrumentaal ensemble van oud-lid Judith Dubbeld enkele 17de-eeuwse anthems uitvoeren van Purcell, Blow, Locke en Humfrey. In juni van dat jaar volgt een a-capellaprogramma met muziek uit Litouwen, Letland en Estland. De zomer is daarin het belangrijkste thema. Meer details over deze programma's vindt u achter in dit boekje.

Overigens is de Amsterdamse Cantorij in beweging en komen we graag in contact met ervaren en enthousiaste nieuwe (project)zangers voor alle stemgroepen.



FELIX VAN DEN HOMBERGH

5

Felix van den Hombergh groeide op met musiceren: viool, piano en zingen in het koor van de kathedraal van Haarlem. Op het conservatorium studeerde hij fagot bij Johan Steinmann in Den Haag en koördirectie bij Barend Schuurman in Rotterdam. Behalve van de Amsterdamse Cantorij is hij vaste dirigent van het kamerkoor Doulce Memoire in Haarlem, Coro Encanto en Koor Fenix in Amsterdam en het, door hemzelf opgerichte, Haarlemse Projectkoor 023. Verder dirigeert hij op projectbasis diverse gezelschappen, zoals Vocaal Ensemble TIEN in Amsterdam en kamerkoor Coqu in Utrecht. Ook is hij zelf als zanger actief in het kwartet Tune-In, dat close harmony zingt.

Het repertoire van Felix strekt zich uit van de vroege renaissance tot hedendaagse composities en van de grote bekende werken zoals de *Mariavespers* van Monteverdi tot de minder gangbare stukken. Hij heeft daarbij een grote interesse voor repertoire uit streken zoals Georgië, Armenië en Litouwen. Naast zijn werk als dirigent schrijft Felix van den Hombergh ook composities voor koor, soms met instrumentale begeleiding.

SOPRANEN

Marijke Beversluis
Lisette Bruning
Marijke Dams*
Hester van den Eijnden
Fleur Jurgens
Renate Meijer**
Marijke Tros

TENOREN

Pete Boonstra
Gert van 't Hof
Freek Klun
Jan Erik Krikken
Edwin Oudemans
Maarten Vlijmincx

ALTEN

Pauline de Die
Hilda Houtkoop
Madelon Kerkhoven
Julia Ose
Geraldine Raap
Margriet Rienks

BASSEN

Rob Beck
Ruurd Buijse
Paul Dros
Peter Hendriks
Luc Klaphake
Sjaak Lauwers
Gert van der Meij
Niek van Noppen

* solo in *Magnificat*

** solo in *Oy khodyt' son kolo v'ikon*



WAAR BENT JE

MIJN MOEDER?

PROGRAMMA

6

Voor dit najaarsconcert hebben we *Waar ben je, mijn moeder?* als titel gekozen. In dit programma vullen we het thema moederschap op drie manieren in. Eerst laten we enkele Marialiederen horen, gevolgd door een aantal wiegeliederen. Het derde deel bezingt Moeder Aarde, als thuishaven en als een kostbaar geschenk waar we zuinig op moeten zijn. Per deel licht ik hieronder de stukken toe.

Veel luisterplezier!
Felix van den Hombergh

MARIALIEDEREN

We beginnen het concert met de verkondiging aan Maria door de aartsengel Gabriël dat ze de moeder zal worden van Gods zoon. Deze tekst is ontelbare malen op muziek gezet; vandaag hoort u de zetting uit de *Vespers* van Rachmaninoff. **Bogorod'itse D'evo** is geen lang stuk, maar er gebeurt veel in korte tijd. Hierna volgt een compositie op Maria's lofzang, die zij volgens Lucas uitsprak bij haar nicht Elisabeth nadat zij de boodschap van Gabriël had gehoord: het **Magnificat**. In de versie van Pärt die wij uitvoeren zit een letterlijk eentonige sopraansolo, die de maagdelijke puurheid van Maria lijkt uit te drukken. De andere partijen zingen afwisselend consonante en dissonante tegenstemmen.

De twee stukken die volgen zijn Mariahymnen. **Ave maris stella** wordt vaak gezongen in de vespers (avondgebeden). Kverno schreef een versie waarin sopranen en alten het ene koor vormen en tenoren en bassen het andere. De koren imiteren elkaar in het begin, maar in het snelle middendeel wisselen ze korte en lange noten met elkaar af. Daarna volgt een herhaling van het begin met nieuwe tekst. Aan het einde van het stuk voegt Kverno teksten uit het Ave Maria-gebed toe, die quasi-gregoriaans gezongen worden. De andere Mariahymne is gecomponeerd door Poulenc, die na een bezoek aan het bedevaartsoord Rocamadour als een blok voor Maria viel. Zijn **Salve Regina** lijkt op een liefdesverklaring, zo sensueel is het geschreven.

Bogorod'itse D'evo — Sergei Rachmaninoff

Bogorod'itse D'evo, raduys'a,
Blagodatnaya Mar'ye, Ghospod s Toboyu.
Blagoslov'enna Ti v zhenakh,
i blagoslov'en plod chr'eva Tvoyego,
yako Spasa rod'ila yes'i dush nashikh.

Godbarende maagd, verheug u!
Gezegende Maria, de Heer is met u.
Gezegend zijt gij onder de vrouwen, en
gezegend is de vrucht van uw schoot, want
gij hebt de redder van onze zielen gebaard.

Magnificat — Arvo Pärt

Magnificat anima mea Dominum.
Et exultavit spiritus meus in Deo
salutari meo. Quia respexit humilitatem
ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes. Quia fecit mihi
magna qui potens est, et sanctus
nomen eius.
Et misericordia eius a progenie in
progenies timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel, puerum suum
recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

Magnificat anima mea Dominum.

Ave maris stella — Trond Kverno

Ave maris stella,
dei mater alma,
atque semper virgo,
felix caelis porta.

Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
funda nos in pace,
mutans Hevae nomen.

Solve vincla reis,
profer lumen caecis,
mala nostra pelle,
bona cuncta posce.

Met heel mijn hart loof ik de Heer.
Met al mijn adem juich ik om God mijn redder,
want hij heeft omgezien naar zijn nederige
dienares.
En voortaan prijzen alle generaties mij
gelukkig, want grote dingen heeft de
machtige met mij gedaan en heilig is zijn
naam.
Barmhartig is hij, iedere generatie weer voor
hen die hem eerbiedigen.
Hij heeft de kracht van zijn arm getoond.
Wie zich verheven waanden, sloeg hij uiteen,
machthebbers stootte hij van hun troon
en vernederden gaf hij een hoge plaats.
Hongerigen overlaadde hij met het beste
en rijken stuurde hij met lege handen weg.
Hij heeft het voor zijn knecht Israël opgenomen
indachtig de barmhartigheid die hij, zoals
aan onze vaders is toegezegd, voor eeuwen
bewijzen wil aan Abraham en zijn nageslacht.

Met heel mijn hart loof ik de Heer.

Wees gegroet, sterre der zee,
milde moeder van God,
en eeuwig maagd,
heerlijke poort van de hemel.

Gij, die dat befaamde 'Wees gegroet' hoorde
uit de mond van Gabriël,
geef ons vastheid in vrede,
keer de naam van Eva maar om.

Maak los de boeien van de schuldigen,
breng licht aan de blinden,
verdrijf onze kwalen,
vraag al het goede voor ons.

WAAR BEN JE

MIJN MOEDER?

Monstra te esse matrem.
Sumat per te precem,
qui pro nobis natus,
tulit esse tuus.

Virgo singularis,
inter omnes mitis,
nos culpis solutos,
mites fac et castos.

Vitam praesta puram,
iter para tutum,
ut videntes Jesum,
semper collaetemur.

Sit laus Deo Patri,
summo Christo decus
Spiritu Sancto,
tribus honor unus.
Amen.

Ave, gratia plena,
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus.

Salve Regina — Francis Poulenc

Salve, Regina, mater misericordiae:
vita, dulcedo, et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Evae,
ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.

Eja ergo, advocata nostra, illos tuos
misericordes oculos ad nos converte
et Jesum benedictum fructum ventris tui
nobis post hoc exilium ostende.

O clemens, o pia,
o dulcis Maria,
o dulcis virgo Maria.

Laat zien dat gij moeder zijt.
Moge door u hij onze gebeden horen,
die, voor ons geboren,
de uwe wilde zijn.

Zeer bijzondere maagd,
zachtmoedig meer dan allen,
maak ons, verlost van schulden,
zachtmoedig en rein.

Geef ons een zuiver leven,
bereid voor ons uw weg,
opdat wij, Jezus ziende,
altijd samen ons mogen verblijden.

Lof aan God de Vader,
eer aan Christus, de allerhoogste,
en aan de Heilige Geest;
één eerbetoon aan drie personen.
Amen.

Gegroet, gij vol van genade,
de Heer is met u.
Gezegend zijt gij onder de vrouwen.

Gegroet, koningin, moeder van barmhartigheid;
ons leven, onze vreugde en onze hoop, gegroet.
Tot u roepen wij, ballingen, kinderen van Eva;
tot u smeken wij, zuchtend en wenend
in dit dal van tranen.

Daarom dan, onze voorspreekster,
sla op ons uw barmhartige ogen;
en toon ons, na deze ballingschap,
Jezus de gezegende vrucht van uw schoot.

O goedertierene, o liefdevolle,
o zoete Maria.
o zoete maagd Maria.

WIEGELIEDEREN

Vanuit de Marialiederen vormen we een brug naar dit tweede deel – wiegeliederen – met een fictief wiegelied door Maria. Zij bereidt hierin de kleine Jezus voor op zijn latere taak en toekomstige lijden. De oorspronkelijke versie van deze 16de-eeuwse **Lullaby** is geschreven voor één zangstem en vier instrumentale partijen (vermoedelijk gamba's) die ook goed zingbaar zijn, zoals wij vandaag laten horen.

Daarop haakt **Ur es, mayr im?** aan, een middeleeuwse 'sharakan' (Armeense hymne) in een vierstemmige bewerking. In dit lied, dat ons de titel van het programma leverde, roept Jezus aan het kruis om zijn moeder. De zetting is van een ontroerende eenvoud.

We blijven nog even in het oosten van Europa met het Oekraïense wiegelied **Oy khodit' son kolo v'ikon**. Barvinsky schreef de tekst alleen voor de sopraansolo, het koor neuriet de begeleiding. Ook het volgende werk komt uit Oost-Europa: vier wiegeliederen (**Neli Hällilaulu**) uit verschillende regio's in Estland, getoonzet door de schatbewaarder van de Estse volksmuziek, Tormis. De sobere liederen bevatten eenvoudige teksten, of soms bijna helemaal geen, zoals in het vierde wiegelied.

Lullaby, My Sweet Little Baby — William Byrd

Refrain: Lulla, la-lulla, lulla, lullaby.
My sweet little baby, what meanest thou
to cry?

Refrein: Suze naanje noe.
Mijn lieve kleine kind, wat is het toch dat je
zo huilt?

1. Be still, my blessed babe, though cause
thou hast to mourn, whose blood most
innocent to shed the cruel king has
sworn.
And lo, alas! Behold what slaughter he
doth make, shedding the blood of infants
all, sweet saviour, for thy sake.
A king, a king is born, they say, which
king this king would kill.

1. Wees stil, mijn gezegende baby, al heb
je redenen om te treuren, jouw bloed, zo
onschuldig als het is, is door de wrede
koning vergoten.
En zie, helaas! Kijk eens wat een slachting hij
aanricht, het bloed van alle kinderen vergiet
hij, lieve redder, omwille van jou.
Een koning, een koning is geboren, zeggen
ze, welke koning deze koning zou doden.

O woe and woeful heavy day when
wretches have their will!

Ach wee en weemoedige, zware dag
wanneer de ellendelingen hun zin krijgen!

4. But thou shalt live and reign, as sibyls
hath foresaid.

4. Maar jij zult leven en regeren, zoals de
Sibylle heeft voorspeld.

As all the prophets prophesy, whose mother, yet a maid and perfect virgin pure, with her breasts shall upbreed both God and man that all hath made, the son of heavenly seed, whom caitiffs none can 'tray, whom tyrants none can kill.

O joy and joyful happy day when wretches want their will!

Refrain: Lulla, la-lulla, lulla, lullaby ...

Ur es mayr im? — Artur Bobikian

Ur es, Mayr im, qaghtsēr yev anush?
Ser tzēnoghid zis ayre.

Lētsan achk im darrn artasvoq,
Voch' volk' unim, vor sērpe.

Jur khntrets'i, qatsakh arpi
Anorinats dzerrane.

Oy khodit' son kolo v'ikon — Vasil Barvinski

Oy khodyt' son kolo v'ikon
a dr'imota — kolo plota.
Pitayets'a son dr'imoti
de mi budem nochuvati?

De haton'ka tepelesen'ka
de ditinka malesen'ka
tudi pidem nochuvati
i ditinku kolisati.

Oy na kota ta vorkota
na ditinu ta y drimota.
Kotik bude vorkotati
ditinon'ka bude spati.

En zoals alle profeten profeteren, jouw moeder is nog een maagd en volmaakte maagd, rein, die met haar borsten zowel God als mens zal voeden, hem die alles gemaakt heeft, de zoon van hemels zaad, die door schurken niet verraden kan worden, die door tirannen niet gedood kan worden.

Oh blijdschap en blijde gelukkige dag wanneer de ellendelingen alleen maar kunnen wēnsen hun zin te krijgen!

Refrein: Suze naanje noe ...

Waar ben je, mijn Moeder, lief en teder?
Verwarm me met de moederlijke liefde.

Mijn ogen vulden zich met bittere tranen,
Ik heb niemand om ze droog te maken.

Ik vroeg om water, maar ik moest azijn drinken, mij gegeven door de goddelozen.

De Droom wandelt voorbij het raam
en de Slaap langs het hek.
De Droom vraagt aan de Slaap:
waar zullen wij vanavond slapen?

Waar het huisje warm is,
waar het kindje klein is,
daar gaan we heen
en daar wiegen we het kindje.

Voor de kat zal er gespin zijn
en sluimer voor de baby.
De kat zal spinnen
en de baby zal slapen.

Neli Eesti Hällilaulu — Veljo Tormis

1. Laulan lapseli

Tuu, tuu, eia, eia!
Mina laulan lapselleni
nagu parti pojalleni,
ematetre hellalleni,
suokurge kullaleni.

uit Kuusalu

2. Marial aega magada

Maka, maka, marjaken,
uinu, uinu, ul'liken!
Marjal aigu magada,
ul 'il aigu uinuda.
Kunas sii kud'u kodo tulõ,
kunas siis tibu tüüle lät,
kunas sii mari magama jääs,
kunas sii ul'li uinus jo?
Marjal aigu magada,
ul 'il aigu uinuda ...

uit Rāpina

3. Lase kiik käia!

Eia, tuia, lase kiike käia!
Ää-tulla lasta!
Tuli Muri vasta,
keppi kääs, kotti seljas,
suured tossud jalas.

uit Kuusalu

4. Äiutus

Äiu- äiu, äiu- äiu, äiu- äiu, äiu- äiu!

uit Muhu

1. Ik zing voor mijn kind

Suze naanje noe!
Ik zing voor mijn kind,
zoals een eend voor het pulletje,
een heidehoen voor haar schatje,
een kraanvogel voor haar liefste.

2. Het is bedtijd voor mijn kleine bes

Slaap, slaap, mijn kleine bes,
sluimer, sluimer mijn liefste!
Tijd voor mijn kleine bes om te slapen,
voor mijn liefste om te sluimeren.
Wanneer komt de haan naar huis,
wanneer gaat de kip werken,
wanneer gaat mijn kleine bes slapen,
wanneer zal mijn liefste indommelen?
Tijd voor mijn kleine bes om te slapen,
voor mijn liefste om te sluimeren.

3. Laat het bedje wiegen!

Stil maar, laat het bedje wiegen!
Laat de slaap komen!
Het hondje kwam nog op bezoek,
met een stok in zijn klauw, en een zakje op
zijn rug, met grote laarzen aan.

4. Wiegen

Sus, sus, ga maar slapen!

LIEDEREN AAN MOEDER AARDE

12

In dit derde deel van het programma richten we ons tot Moeder Aarde, allereerst met een lied van Gounod in het Engels. Deze Franse componist woonde namelijk enkele jaren in Engeland, voornamelijk door de liefde gedreven, maar ook gevlucht voor de Frans-Duitse Oorlog. Hij was daar betrokken bij de oprichting van een Choral Society, die eerst naar hem was vernoemd, maar nu de Royal Choral Society heet. Het gedicht dat Gounod gebruikte, *Take me, Mother Earth* van de progressieve dichteres Anna Brownell Jameson, vraagt om rust en een plek na de dood in Moeder Aarde.

We vervolgen met Frank Ticheli's *Earth Song*. Dit lied is in korte tijd bijzonder populair geworden, waarschijnlijk door de uitvoering van Voces8, een vermaard ensemble uit het Verenigd Koninkrijk. De kans dat u het stuk in deze periode vaker hoort, is dus groot. Maar ook het thema van de door Ticheli zelf geschreven tekst maakt het stuk actueel: de aarde kan eigenlijk de mensheid niet meer aan, gelukkig is er muziek en zang. Iets neutraler zijn de woorden in *okâwîmâw askîy* van de componiste Sewapagaham, die van Cree-afkomst is (een van de oorspronkelijke volken van Canada). Ook dat lied maakt duidelijk dat wij de aarde nodig hebben. We besluiten het concert met het bezwerende *Kasar mie la gaji* van Grau. Het is het meest opvallende stuk van deze componist uit Venezuela. De titel is meteen ook de enige tekst – de aarde is moe – maar onder meer door *body percussion* blijft het tot het einde spannend.

Take me, Mother Earth — Charles Gounod

Take me, Mother Earth, to thy cold breast, and fold me there in everlasting rest!	Neem mij, Moeder Aarde, aan je koude boezem, en wikkel me daar in eeuwige rust!
The long day is o'er, I'm weary, I would sleep; but deep, deep, never to waken more.	De lange dag is voorbij, Ik ben moe, ik zou willen slapen; maar diep, zo diep, dat ik nooit meer wakker word.

I have had joy and sorrow, I have prov'd what life could give, have lov'd, and been belov'd;	Ik heb vreugde en verdriet gekend, heb geproefd wat het leven kon geven, heb liefgehad en ben bemind;
I am sick, and heart-sore, and weary; let me sleep; but deep, deep, never to waken more.	Ik ben ziek en heb een gebroken hart, en ik ben vermoeid; laat me slapen; maar diep, zo diep, dat ik nooit meer wakker word.

To thy dark chamber, Mother Earth, I come, prepare thy dreamless bed in my last home;	Naar jouw donkere kamer kom ik, Moeder Aarde, maak je droomloze bed klaar in mijn laatste thuis;
---	--

Shut down the marble door,
and leave me! Let me sleep;
but deep, deep,
never to waken more!

Tekst: Anna Brownell Jameson

Sluit de marmeren deur,
en laat me alleen. Laat me slapen;
maar diep, zo diep,
dat ik nooit meer wakker word!

13

Earth Song — Frank Ticheli

Sing,
be,
love,
see.

Zing,
wees,
heb lief,
zie.

This dark stormy hour, the wind it stirs.
The scorched earth cries out in vain:
o war and power, you blind and blur.
The torn heart cries out in pain.

Dit donkere, stormachtige uur, de wind wakkert
het aan. De verschroeide aarde roept tevergeefs:
o oorlog en macht, jullie verblinden en vervagen.
Het verscheurde hart schreeuwt het uit van pijn.

But music and singing have been my
refuge.
And music and singing shall be my light.
A light of song, shining strong: Alleluia!
through darkness and pain and strife.

Maar muziek en zang waren altijd mijn
toevlucht.
En muziek en zang zullen nu mijn licht zijn.
Een licht van gezang, helder schijnend: Halleluja!
door duisternis, pijn en strijd.

I'll sing
I'll be
I'll live
see:
Peace.

Tekst: Frank Ticheli

Zal ik zingen
zal ik zijn
zal ik leven,
en dan zie ik:
Vrede.

okâwîmâw askîy — Sherryl Sewepagaham

okâwîmâw askîy
niyanân kitawâsim sak
kisâkihitanan

Moeder Aarde,
wij zijn jouw kinderen.
We houden van jou.

Kasar mie la gaji — Alberto Grau

Kasar mie la gaji.

De aarde is moe.

WAAR BEN JE

MIJN MOEDER?

VOLGENDE CONCERTEN

In maart 2026 verzorgt de Amsterdamse Cantorij het programma *Lift up your heads* in samenwerking met Renaissanceconsort de Vrijstad uit Vianen. Hierin zullen we enkele 17de-eeuwse anthems uitvoeren van onder anderen Purcell, Blow, Locke en Humfrey. Drie maanden later, op 20 juni, volgt het a-capellaprogramma *Baltische zomers* met muziek uit Litouwen, Letland en Estland.

Lift up your heads: **zaterdag 21 maart**, 20.15 uur – Vondelkerk, Amsterdam
zondag 22 maart, 15.00 uur – Waalse kerk, Amsterdam

COMITÉ VAN AANBEVELING VAN DE AMSTERDAMSE CANTORIJ

- Sjoerd van den Berg
- Hans van den Boom
- Ton Koopman
- Lucia Meeuwsen
- Wim Straesser

COLOFON

- Gijs Mathijs Ontwerpers, www.gijsmathijs.nl (omslagontwerp)
- Felix van den Hombergh (toelichting en vertalingen)
- Afdeling Tekst en Uitleg, Renate Meijer (redactie)
- Marijke Tros (eindredactie en vormgeving)

DONATEUR WORDEN

Vindt u de Amsterdamse Cantorij een waardevol koor? Uw steun is welkom!

Voor € 50 (de basisdonatie) krijgt u:

- Regelmatig informatie over onze concerten
- Gereserveerde, goede plaatsen bij de concerten
- Toegangskaarten tegen gereduceerd tarief

ZING MEE

De Amsterdamse Cantorij is in beweging en staat daarom open voor nieuwe (project) zangers in alle stemgroepen. Heb je interesse? Mail naar info@amsterdamsecantorij.nl of neem contact op met onze voorzitter Margriet Rienks, 06-22060838.

De Amsterdamse Cantorij is aangesloten bij de KCZB.

amsterdamsecantorij.nl



zaterdag 22 november 2025

20.15 uur, Dorpskerk

Abcoude

zondag 23 november 2025

15.15 uur, Waalse Kerk

Amsterdam